



A Q U I L I U S ;

A N

O P E R A .



A

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

6 JULY 1925

MA

OPERA

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

N

N

L

Per

5
AQUILIO CONSOLO.

639.d

6
D R A M M A.

Da Rappresentarsi

Nel REGIO TEATRO

di *HAY-MARKET*,

P E R

La Reale Accademia di Musica.



I N L O N D R A:

Per *Tomaso Wood* nella Piccola Britannia.

M. DCC. XXIV.

AQUILIO CONSOLO.

D R A M A

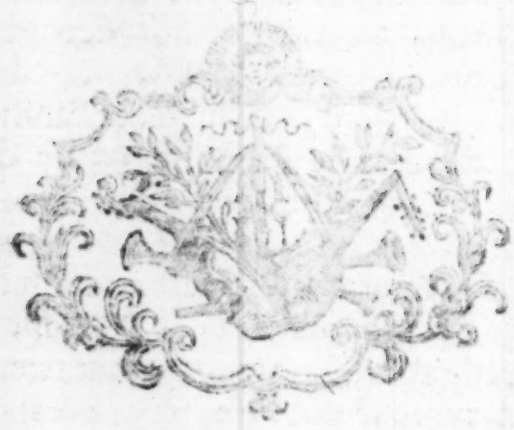
Da Rappresentarsi

NEI REGIO TEATRO

DI HAT-MARK ET.

PER

La Reale Accademia di Musica.



IN L O N D R A:

Per Thomas Wood nella Piccola Britannia.

M. DCC. XXIV.



ARGOMENTO.

L'Azione, che si rappresenta in questo Drama, è la depressione d' Arrenione, che di Pastore e schiavo si fece Re di Sicilia, tagliati a pezzi i Padroni, e le Legioni Romane, e vinti due de' loro Rettori; Il terzo de quali, che fu Manio Aquilio Consolo oppresso finalmente il Tiranno, e restituì la Sicilia a' Romani: ciò seguì 100 anni avanti l'Era Christiana nel tempo che l' altro Consolo C. Mario ebbe l' intera Vittoria de' Cimbri. Vedasene il racconto Istórico in Diodoro Siculo, lib. 36.

Servono alla condotta di questo Drama gli amori di Emilia Dama Romana, e di Merope Dama Caraginese, ambe amate dal Tiranno, dubbioso qual di esse debba eleggere per Isposa. Emilia di costume ambizioso, abbagliata dallo splendore della Corona, vi acconsente; con tutto che vi si opponga gagliardamente Aquilio suo fratello, ch' è nella Corte di Arrenione in figura di Giardiniero ignoto ad ogn' altro, fuori che alla sorella, ed a Merope sua amante; la quale nell' alterigia del suo carattere detesta le nozze da Arrenione esibitele, considerando in esso la viltà della nascita, e non la grandezza della condizione presente. Contribuisce di molto, anzi il più, alla caduta di Arrenione, Linceste sua sorella; la quale (com'è proprio alle genti della sua condizione) con

tutto, che affetti grandezza, inclinata a gli Amori di Aquilio da lei creduto Erennio Bifolco, lo libera dalla Carcere nella quale è rinchiuso, e gli somministra senza avvedersene il modo di opprimere l' usurpatore. Eccoti spiegato presso che tutto il contenuto dell' Opera, in cui si deve riflettere, che a Linceste le affezioni son proprie, e la varietà nello stile, quand' essa parla ora da Principessa, ed ora da Pastorella per naturale inclinazione.



THE ARGUMENT.

THE main Action, which is represented in this Dramatic Performance, consists in the Deposing of Arronion, who from having been a Shepherd, and a Slave, made himself the Sovereign Lord of Sicily; Cut to pieces the Governours and chief Persons of the Land, defeated the Roman Legions, and two of their Generals successively. The third of these, who was Marius Aquilius, a Consul, had the good fortune at length to overthrow the Tyrant, and restored Sicily to the Romans: Historians date this famous Incident about a Century before the Christian Æra, placing it much about the same time, when another Consul, named Caius Marius, obtained an entire and compleat Victory over the Cimbri. The Historical Account hereof, is to be met with in the thirty-sixth Book of *Diodorus Siculus*.

The Amours of Emilia, a Roman Lady, and of Merope, a Lady of Carthage, who were both so beloved by the Tyrant, that he was at a loss which to choose for the Partner of his Bed, help to carry on the whole Thread of the

the Design. Emilia being by Nature Ambitious, and dazzled with the tempting Lustre of a Crown, does for her part very readily consent ; but she was strenuously opposed in her Resolution by Aquilius her Brother, who lived Incognito, at the Court of Arremion, under the disguise of a Gardener, and pass'd for no better in the Eyes of every Body there, excepting his Sister, and Merope, who was in Love with him. Merope with a kind of Haughtiness suitable to her Character, disdains the Proposals of Arremion, regarding much more the Meanness of his Birth, than the Grandeur of his present Condition. Lincestes, the Tyrant's Sister, is the principal Cause of his Overthrow ; She (as it is natural to Persons so highly elevated from so low a Station in Life) at the same time that she affects the height of Grandeur, declares her Passion for Aquilius, though she took him for no better than what he personated, a Country Clown, by the Name of Evrennius. He is cast into Prison, and she delivers him from his Confinement ; and, without being the least aware of what she was doing, put into his Hands the very Means, by which he vanquish'd the Usurper. This is the Sum of the whole Matter contained in the Opera ; where it may not be improper to observe, that as Lincestes speaks sometimes like a Princess, and sometimes like a Shepherdess, her Behaviour and Passions, and the Variation of the Stile on those different Occasions, are suited both to her Circumstances, and her natural Inclinations, and seem proper and regularly adapted to the Character.



Attori del Drama.

AQUILIO Consolo Romano
finto Pastore sotto Nome di } Signor *Senesino*.
ERENNIO.

EMILIA sua sorella Signora *Cuzzoni*.

ARRENIONE Tiranno di Siracusa } Signor *Berenstadt*.

LINCESTE sua sorella. Signora *Durastanti*.

AMILCARE Cartaginese finto } Signor *Boschi*.
aderente di **ARRENIONE**.

MEROPE sua sorella. Signora *Robinson*.

La Scena è in Siracusa, e prima nella
spiaggia Vicina.

Dramatis

Dramatis Personæ.

AQUILIUS, a Roman Consul
disguised like a Shepherd, under
the Name of ERENNIUS. } Signor Senefino:

EMILIA, his Sister. Signora Cuzzoni.

ARRENION, Tyrant of Syracuse. Signor Berenstadt.

LINCESTES, his Sister. Signora Durastanti.

HAMILCAR, a Carthaginian,
a pretended Adherent to ARRE- } Signor Boschi.
NION.

MEROPE, his Sister. Mrs. Robinson.

The Scene is placed in Syracuse, and the
first on its neighbouring Coast.

AQUILIO



AQUILIO CONSOLO.

ATTO I.

SCENA I. Spiaggia di Mare, e non
Lontano un Monte.

AQUILIO *in Abito di Pastore ed EMILIA sopra un
sasso a sedere.*

Aquil.



ILLUSTRE mia Germana
Se ben siamo infelici
Non siam però men forti.
Emil. Estinto in Campo
Ti pubblicò frà le Legioni oppresse

Lo scelerato Arrenion.

Aquil. Vi cadde

Servilio, e vi perì Licilio il forte :

Me riserbar volea

All' Oltraggio crudel del vil trionfo

La fortuna servil. Fra l'ombre intanto

Di questa infauستا notte

Io mi sottrassi alla Vittoria infame

E



A Q U I L I U S.

A C T I.

S C E N E I. A Sea Coast, and a Mountain at a little Distance.

AQUILIUS in the Habit of a Shepherd, and EMILIA seated on a Rock.

Aquil.  Xcellent Maid! O thou the best of
(Sisters!

Tho' Fortune changes, and has made
(us wretched,

Yet dauntless are our Souls, and still the

Emil. *When in the Field thy Legions were oppress'd (same.*
The Treacherous Arrenion gave it out——

That thou wert fall'n; and, after all his boasting,
Owes half his Triumph to that little Fraud.

Aquil. *There fell Servilius ;*
And there the brave Licilius met his Fate :

Me, basest Fortune cruelly reserv'd
To be the Sport of that ignoble Triumph :

Mean Time, as dreadful as that fatal Night
Was in each Point beside——in this 'twas welcome,

That

*That, by the Favour of its friendly Darkness,
I from th' inglorious Victory withdrew,
And, in these rude Habiliments disguised,
Escaped the Traitor, and still live unknown.*

Emil. See, see, oh Heavens !

*Down by the back of yonder Mountain, see
Ev'n now a hostile Squadron is descending.*

*Aquil. Then are we Slaves indeed—
But I conjure thee---O be sure--- be secret---
My Birth dissemble, and conceal my Name ;
Only unfold thine own unhappy Tale,
And leave the rest to Heaven.*

S C E N E II.

ARRENION, HAMILCAR, with Soldiers, and the aforesaid

*Arren. Me let proud Rome with deep Dismay confess
This Day her Victor, and this Day her King.*

*Aquil. (See ! if the Rebel Conqueror already
Boasts not the Stile and Title of a Monarch !)*

*Arren. Hamilcar, I've disarm'd the Roman Wolf,
Torn out her Tusks, and pared her Talons close ;
And, therefore, 'tis our Pleasure that to morrow
The Vassal World behold the Crown Imperial,
Fix'd on the conq'ring Brow, that has deserved it.*

*Hamil. On your unrivall'd Arm, dread Sir, propitious
Seems all the starry Host of Heav'n to wait
(Such flatt'ring Phrase befits a Boaster well.)*

*Arren. But what fair Object meets our wondring Eyes
I know her not--- But know she's Heavenly Fair.*

*Hamil. (It is, it must be she ;
Must be Emilia, the Dictator's Sister.)*

*Arren. Say, fair One, tell us who, and what you are.
When I was born,
Imperial Purple cloath'd my Infant Limbs,
And a long Race of Ancestors before me,
Sate on the Roman Throne.*

Arren. Are you a Roman then?

E in queste rozze vesti
Al traditor, cui vivo ignoto——

Emil. O Cieli

Scende nemico stuolo

Dalle terga del Monte.

Aquil. Siam prigionieri: Taci

Il mio grado, e il mio nome; il sol funesto
Tuo caso narra; il Ciel poi curi il resto.

SCENA II. *Arrenione.*

AMILCARE con soldati e detti.

Arren. Frema pur superba Roma

Oggi ho vinto, oggi son Re.

Aquil. (Sino di Re col titolo si adorna
Il vincitor rubello?)

Arre. Tutte Amilcare ho svelte

Alla lupa Romana, e zanne ed unghie;

Vuò che doman' mi vegga

La Corona sul crin tremante il Mondo.

Amil. All' invito tuo braccio

Tutte servon le stelle.

(Così adular conviene

Un vincitor superbo.)

Arre. Ma qual vegg'io

Non so se donna, o Diva?

Amil. (Oh Cieli Emilia è questa
Del Dittator la suora.)

Arren. Olà dimmi, chi sei?

Emil. Fra le porpore nacqui, e il Roman soglio
A gli Avi miei fu culla.

Arre. Romana sei?

Emil. Ed il Germano estinto
Piango dal tuo furore.

Arre. Narra i tuoi casi ò bella:

Emil.

Emil. Tentai da Siracusa
Verso Roma la fuga ;
Ma spinse iniquo fato
L' abete a' scogli, ove s' infranse, ed Io
Facil preda restai del Mare ingordo ;
Ma questo men ritrasse [*Accennando Aquil.*
Pastor pietoso, e sol per lui respiro.

Arren. Dell' opra tua premio non lieve attendi,
Fortunato bifolco : [*Ad Aquil.*
Il nome ?

Emil. Emilia.

Aquil. Ed Io

M' apello Erennio, e il picciol gregge al pasco
Guido su questi colli, e al vicin bosco.

Arre. Emilia ; altra fortuna

Nel' naufragio ritrovi ; al Regal Trono
Per le vie del mio Talamo t' inalzo

Aquil. } Che sento ?

Emil. }

Emil. (Alta fortuna

Oggi m' appresta il fato ?)

Arre. Io ti precedo in Siracusa o bella.

Meco Erennio ne venga,

De' Reali giardini

Il custode ei sarà. Sarai felice.

[*Parte Arre. & Emil.*

SCENA

Emil. Yes, and I have a Brother too a Roman,
Ob, no I had—But dead, he now has left me
To mourn the pow'rful Vengeance of thy Arms.

Arren. Thou beauteous Excellence,
Recount me all the Story of thy Suff'rings.

Emil. Then briefly thus—I did essay indeed
From Syracuse towards Rome to shape my Flight;
But rigid Fate severe to my Intentions,
Urg'd on a Rock the Vessel I embark'd in,
Which shattering at a Touch, became a Wreck,
And I the Ocean's easy Prey was left;
But he, that pious Shepherd, in the Minute,
Snatch'd me all panting from the briny Wave;
And 'tis to him I owe the Breath I draw.

Arren. No light Reward, assure thyself, attends
Such weighty Merit—Thou art Fortune's Clown,
Pray you, your Name?

Emil. Emilia.

Aquil. As for my part, Erennius is my Name,
My Business is to drive small Flocks a browsing
O'er yonder Hills, and to yon neighbouring Grove.

Arren. Emilia,
Much is the Tide of Fortune turn'd for thee,
The Shipwreck, far from sinking, rais'd thee up:
Be Partner of our Bed, and of our Throne.

Aquil. } What is't I hear.
Emil. }

Emil. (O what a sudden Change of Fortune's this!
How has kind Fate surpris'd me with her Favours!)

Arren. Transcendent Maid!

I go before thee into Syracuse.

With me Erennius, for thy sake, shall go;

His be the Care of all our Royal Gardens.

Trust me, you shall be happy.—

SCENE III.

EMILIA, AQUILIUS.

*Aquil. And art thou then, O Sister of my Bosom,
To be a Traitor's Wife? The Wife of one,
Who from a muddy Race of Hinds proceeds,
Born with rough Hands to guide the labour'd Plough;
Who stole thro' crooked Paths of foul Dishonour,
And fill'd with base Plebeian Clay a Throne:
So, will Emilia grow to Rome a Rebel?*

*Emil. And why not so?
Since midst the glitt'ring Glories of a Crown,
The dazzled Eye no blemishes can find,
Which all lye cancell'd in a Blaze of Lustre.*

*Aquil. If Latian Virtue languish in thy Veins,
O let my own be open'd, and be sluic'd,
Before such guilty Nuptials be perform'd.*

*Sister faithless and unkind,
Impious Sister, call to mind
Thou'rt of Rome's Blood descended,
Shou'd thy Soul from Virtue part,
Should vile Treason taint thy Heart;
By Honour undefended,
Oft wilt thou see with dread Surprise,
Rome's angry Genius meet thy Eyes,
And bid thy guilty Blushes rise
With sharp Remorse attended.*

Sister, &c

SCENA

SCENA III.

EMILIA, AQUILIO.

Aquil. Tu dunque o mia germana
Sposa d'un traditor? D'un che da ceppi
Nato all' arato, per il reo sentiero
Di fellonia balza sul Soglio? Emilia
Di Roma si vedrà fatta rubella.

Emil. Eh che fra le corone
Ogni colpa si perde, e si cancella.

Aquil. Ah, se virtù Latina in te già langue
Prima de sponsali rei, rendi il mio sangue.

Scordati ingrata
Empia Germana
D' esser Romana
Alma spietata
Infido cor;
E se poi senti
Di Roma il nome
Quel ti rammenti
Il tuo rossor.

Scordati, &c.

Parte.

B

SCENA

SCENA IV.

EMILIA *sola.*

Deve alla Patria offesa
 Il Cittadin tutti gli affetti, è vero ;
 Ma della Patria al pari
 Ama la sua grandezza un alma illustre
 Nel cerchio d'un diadema
 Hà il suo centro un gran cor: Io v'abbandono
 Molesté cure e lieta Io vado al Trono.

Son nata per Regnare
 Ne devo abbandonare
 Ciò che promette il Fato
 Ciò che m'impone Amor ;
 Non è sempre il destino
 A noi così vicino
 E pronto a far beato
 Ne suoi desiri il cor.

Son nata, &c. *Parla*

SCENA V. *Camera con Tavolino
 Sedia per acconciarsi ;*

LINCESTE *sola.*

Lascio il solco, e vengo al Trono ;
 Nella Reggia io cangio il prato.
 Rozze glebe io v'abbandono,
 Se mi vuol regnante il fato.

Lascio, &c.

S C E N E IV.

EMILIA *Alone.*

Emil. *Each Subject to his injured Country owes
All the whole Bent and Passion of his Soul.
'Tis true— But then a Soul, that's greatly form'd,
Does, like its Country's Greatness, love its own ;
For when it seeks the Circle of a Crown,
A noble Heart moves in its proper Centre.
Adieu, ye Scruples, ye corroding Cares,
I from henceforward bid you all farewell:
And with a gladden'd Heart approach a Throne.*

*I was born here to reign,
And ought never to quit
What kind Fate does ordain,
And Love throws at my Feet.*

*Fate's kind gentle Doom
Is not always so nigh us,
Seldom ready to come
Often ready to fly us.*

I was, &c. [Exit.

S C E N E V. *A Toilet and Seat.*

L I N C E S T E S *alone.*

*From rural Fields to regal Courts,
My Soul remov'd aspires ;
I leave ye all, ye rustick Sports,
So Sovereign Fate requires.*

From, &c.

*But hold, 'tis Time to dress in princely Pomp,
And deck, with ornamental Gems, my Hair.*

[*She sits down to the Toilet, and takes in
her Hand one Nosegay composed of
Pearls, and another of Diamonds.*

*This is all glittering, this of purest White,
This is a Pearl, but what's the Name of that?—
Oh now I know——'tis what they call a Diamond:
Full many Times I've heard the People say,
'Tis the most bright, most precious, dearest Jewel,
'Mongst all the shining Store of royal Gems.
But where, or how, to place them?—that's the Question—
I know not for my Life—
There is a Maid that can adjust them nicely—
Who waits there in the Court?—So, here comes Merope,
Ready to deck my Head with Golden Garlands.
How troublesome it is to talk Majestick?*

SCENE VI.

M E R O P E and L I N C E S T E S.

Mer. Well, I am come.

Lin. Come!

*I pray you more Respect;
Remember you're my Slave, and I your Queen.*

*Mer. Thy Turn of Fortune drives me not so low;
Old Punick Blood, from noble Streams deriv'd,
Is in the Veins of Merope inclosed—while thou—
Thou but to follow Ploughs by Birth design'd,
Art, by the basest kind of servile Treachery,
In Purple robed, and deck'd with Silks of Egypt.*

Lin. What Purple? What Plough?—The King, my

*Mer. Don't with foul Lips prophane a Name so sacred—
So far remov'd above thee—Let thy Brother
Back to the Toil of furrow'd Earth return,
And thou resume the ruling of a Herd.*

Lin.

Ma tempo è omai, che il crin m'adorni, e il seno

[Siede al travolino per acconciarsi, e prende in mano
un fiore di perle, ed uno di diamanti.

L'uno splende, e l'altra è bianca

Questa è perla; e quel cos'è?

Ah! mi ricordo: Egli è un diamante: Intesi

Dirlo più volte il più lucente, e chiaro,

Frà le gioje reali.

Ma dovè si ripone? Io non lo sò.

S'appelli una donzella,

Che proprio me lo adatti. Olà di corte;

Tosto Merope venga

Ad adornarmi il crin d'auree ghirlande:

A me da pena il favellar da grande.

S C E N A VI.

MEROPE e LINCESTE.

Mer. Eccomi.

Lin. Più rispetto

Io vorrei. Tu sei mia serva, ed'io

Son la tua Principessa.

Mer. Ancor non rese

Me così vil la tua fortuna; io chiudo

Del gran Punico sangue alta sorgente

Nelle mie vene; e tu nata all'aratro

Da un servil tradimento

Adornata di porpora, e di bisso.

Lin. Che porpora? Che aratro? Il Re Germano—

Mer. Non profanar col labro vile un nome

Si temuto, e sì Sacro. Arrenione

Ritorni al solco, e tu del primo armento

Riedi al governo. Lin. Io sono

La tua Sovrana; olà m'intendi? Il crine

Di queste gemme omai mi adorna.

Mer. In darno

Atti di servitù da me tu sperì :

Se il mio germano Amilcare avvilito

Mi trasse a questa servitù, non cangio

Così però mio stato ; e dal mio sdegno,

Se l'irriti o Linceste,

Temi la mia vendetta, e il tuo gastigo.

Lin. (Costei m' intimorisce) ascolta o bella,

Tu sarai mia compagna ; e non ancella.

Mer. Ne ancella, ne compagna.

Lin. Tutto ciò, che ti piace ;

Teco risse non vuò ; ma voglio pace.

Mer. Se vuoi pace, alle Campagne

Riedi o vile a pascer l' agne,

E qui lascia il fasto infano.

Una glebe sia il tuo foglio ;

Ivi efferciti il suo orgoglio

Basso core, e rozza mano.

Se vuoi, &c.

SCENA VII.

ARRENIONE, AMILCARE, EMILIA, AQUILIO,
e dette.

Lin. (Qui il Germano ; ritorno a prender core.)

Olà si altera meco

Merope ardisce——

Arr. Che fià ?

Lin. Minacciosa, et audace

Meco parla costei.

Arr. Offendere non puo Idea si vaga.

Amil.

Lin. Know, as you may, your Queen, and instantly
take up the Jewels, and adorn my Hair.

Mer. In vain from me you hope such servile Acts,
my Hamilcar, mean and abject grown,
has drawn his Sister to this Servitude ;
know that I can't so quickly change my State,
and step beneath my Rank.

And should'st thou lift my Fury to a Pitch,
take heed, Lincestes, what Revenge may follow.

Lin. These Menaces affright me (I must sooth her)
thou soon shalt be as a Companion to me,
no more my Woman——

Mer. No, not thy Woman, or Companion either.

Lin. Thou shalt be every thing that best will please thee,
hate all Variance, and desire all Peace.

Mer. If Peace with me thou dost desire,
Back to thy Fields and Flocks retire,
And lay aside
Thy frantick Pride ;
A Ridge of Earth shall be thy Throne,
There rule thy sordid Land alone ;
Sordid as thy Heart and Hand,
Rough and fit for thy Command.

If, &c.

SCENE VII.

ARENION, HAMILCAR, EMILIA, AQUILIUS,
and the aforesaid.

Lin. (My Brother here ;
from his Presence will resume fresh Courage)
now then ? And does the haughty Merope presume
to Insult. ——

Arr. What can this mean ?

Amil. Lin. This Woman uses a licentious Tongue,
and talks to me in bold and threat'ning Phrase.

Arr. A Form so sweet, can never Jure offend.

Ham. My Lord, I call that Lady my Sister ;

Arren. O ! what a Lightning sparkles in those Eyes ;
See there, Lyncestes, view the fair Emilia ;
Like thee illustrious, soft and fair like thee,
And Carthage boasts the Worth of brave Hamilcar,
As brave a Chief as e'er it sent to War ;
That is Evrennius, bred till now a Shepherd.

Mer. (Who is it I behold?

My Stars ! it is, 'tis my beloved Aquilius.)

Lin. My Grandeur now increases more than ever ;
So raised by your Esteem—I hail thy Prowess,
Matchless in Battle is thy mighty Arm.

Mer. A Rustick's Lip may boast of Majesty,
But cannot hide its own vile Sentiments.

Aquil. Fair Queen, most humbly here before you bows
The trusty Swain ; I of the Royal Gardens
Of my great Sovereign being chose the Keeper,
Will, to adorn with Flowers your blooming Beauties,
Bring you fresh Hyaciuths, and new-blown Roses.

Lin. (How the gay Shepherd does enamour me !)
Our whole Esteem is fix'd upon your Merits ;
Methinks the Fortune of the rising Empire,
Buds in thy Looks, and smiles upon thy Forehead.

Ham. What, to a Country Clown, such mighty Favour

Lin. Oft in the Garden will I have thee with me,
And tell thee all the Secrets of my Soul,
Between us two all Compliments are banish'd.

Mer. (Still she relapses to her native Meanness.)

Arr. Two Arrows, Friend, are lodg'd within my Breast
And if the Love of Merope reigns in me,
And bears the greatest Sway within my Heart,
Her I'll declare the Consort of our Kingdom,
And you I'll give to fair Lyncestes's Arms.

Ham. O unexpected Turn of happy Fortune.

Amil. Merope a me Germana
Ella è Signor.

Arr. Scintilla
Nella bionda pupilla
Diviso il Sol. Linceste eccoti Emilia
Illustre al par di te gentile e bella ;
Questi è Amilcare, il prode
Cartaginese : Erennio è questi ; ei visse
Sin ad ora Pastore.

Mer. (Che veggio, o stelle! Aquilio il mio diletto?)

Lin. S' accresce più che mai, la mia grandezza,
Da pregi vostri : il nostro genio applaude
Al valor vostro ; so che la vostra
Destra nelle battaglie, è prode e brava.

Mer. Vorrebbe il rozzo labro
Ostentar maestà ; ma i bassi sensi
Ad occultar non vale.

Aquil. Signora, umil t' inchina
Il fido Erennio ; Io del giardin Reale,
Dal mio sovrano custode eletto
Per infiorar le guancie tue vezzose
Sovente recherò giacinti e rose.

Lin. (Che leggiadro pastor ; già m' innamora)
Tutta Erennio s' impiega
Dal tuo valor la nostra stima ; Io veggo
La fortuna del Regno
Nella tua fronte.

Amil. Tale
Favella ad un bifolco ?

Lin. Teco al giardin spesso mi avrai ma senti
Tu non t' insuperbir de' grati accenti.

Mer. (E pur ricade alla viltà natia.)

Arr. Due strali, amico, ho in petto ; (ad *Amil.*)
Di Merope l'ardor se in me trionfa
Meco verranno al Soglio ; e di Linceste
Te destino alle nozze.

Amil. Alta fortuna.

Arr. Linceste or mira un Volto
 A cui de' tuoi affetti
 Dovrai forse l'ardore.
 Merope ; i tuoi bei Lumi
 Han ferito il mio cor : L'amarti è legge ;
 Io t' offro e Letto, e Trono.

Emi. Signor, d'un cor disponi
 Che fatto è mio ? Questa è di Re la fede ?

Mer. Un Trono a cui si sale
 Per un vile sentiere, un' alma grande
 Non può abbagliar. Io fuggo
 Da un talamo profano, a cui mi scorta
 Una rustica mano.

[Parte.]

Arr. Fermati o bella, ascolta
 Semplicetta che sei ? mi fuggi invano.

[La segue e parte.]

Emil. Se smarri nella procella
 La sua stella,
 Cerca in vano infranto legno
 Il suo porto ritrovar ;
 Che in timore ogn' or s'aggira
 Se non mira
 Il bramato, usato segno
 Ch' alimenta il suo sperar.

Se smarri, &c. [Parte.]

S C E N A VIII.

LINCESTE, AMILCARE, AQUILIO.

Lin. Udite : uno di voi
 Dev' esser l' amor mio.
 Consigliatemi voi chi amar degg' Io ?

Emil.

Arr. *Lincestes, look, and there behold the Person
Where you must turn the Point of your Affections;*

O Merope, those Eyes have pierc'd my Soul,
My Bed and Throne and all's at thy disposal,
If thou but givest me in exchange thy Love.

Emil. *And would my Lord bestow a Heart, that is
By Contract mine?—Is this a Monarch's Faith?*

Mer. *A Throne, to which a mean Ascent is made
By lawless Paths, can't tempt a noble Soul:*

I scorn the Proffers of a Royal Bed,
To which my Guide must be a Rustick's Hand.

Arr. *Stay, fair one, stay——still, simple Woman, think
Who 'tis thou art——and me thou fly'st in vain.*

[Follows her, and Exit.

Emil. *So when a Ship in stormy Seas,
Her leading Star no more surveys,
The tumbling Vessel seeks in vain,
Its unseen Harbour to regain.*

Round it turns, and round with fear,
Eager to find its wonted Light;
And if 'tis long deny'd the Sight,
Its Hopes are lost in wild Despair.

[Exit. So when, &c.]

SCENE VIII.

LINCESTE, HAMILCAR, AQUILIUS.

Lin. *Hear me,
One of you two, it seems, must be my Lover;
Now give me Counsel, which I ought to love?*

Ham.

Ham. Perhaps Arrénion chose me for your Husband.

Lin. Why Don't you say his Highness, or the King?

Aquil. I'm a poor Shepherd, a mean Country Clown.

Lin. No more of that —

For Pride and Love were never yet acquainted.

If you a faithful Heart approve,
Desert not mine, thy certain Prize;
'Twere cruel to reject such Love,
And Truth like mine despise.

SCENE IX.

LINCESTES and A Q U I L I U S.

Lin. Now we're at Liberty, my good Erennius,
I now can open to thee all my Soul,
Without another Witness but my Love.

Aquil. (Yes, I will second and improve her Passion:
Who knows but on some future lucky Day,
'Twill help to carry on my just Designs?)

Lin. All this vast Universe is full of Love,
The Lambs all play and sport, their Sport is Love;
The Turtles coo, and cooing Doves are Lovers;
No wonder then that my soft Heart should melt,
And yield itself to this all-conqu'ring Passion.

Aquil. There's no one yet e'er counted Love a Crime;
Nay, 'tis a Law, a fundamental Law,
Which Nature's provident and bounteous Hand
Has grav'd upon the Tablets of our Hearts;
It is our Duty, and we're bound to love.

Lin. Believe me, I am much inclined to love thee,
And wer't thou equally inclined, would love thee,
And fain methinks I'd have thee love me too:
Well, and what Answer you to this kind Question?

Amil. Mè forse per tuo sposo
Scelse Arrenion.

Lin. Perchè
Non dici il grande, il Re?

Aquil. Io sono un vil pastore.

Linc. Taci, che non fu mai superbo Amore.

Amil. Se vuoi un cor fedele

Non ti partir da me.

Saresti assai crudele

Sprezzando la mia fe.

Se vuoi, &c.

[Parte.

SCENA IX.

LINCESTE & AQUILIO.

Lin. Siam pure in Libertà mio dolce Erennio
E favellar ti posso

Senz' altro testimon, che l'Amor mio.

Aquil. (Si fecondi un Amor, che forse un giorno
Potrà giovar ai giusti miei disegni.)

Linc. Pieno d'Amore è il mondo; amano l'agne
Aman le tortorelle, e le colombe

Stupor non è, se m'innamoro anch'io.

Aquil. Non fu mai colpa Amar; anzi è una legge,
Che c'impresse nel core
Provida la natura; amar dobbiamo.

Linc. Te voglio amar, quando ti piaccia, e voglio
Che tu ancor m'ami; or che rispondi?

Aquil.

Amil.

Aquil. Io t'amo,
E t'amerò fin che avrò spìrto e vita.

Lin. Tanto tu devi al mio
Grado di Principessa. All' Amor tuo
Senti il premio qual fia ; verrò soletta
Spesso colà, dove più belli i fiori
Il riflesso farà del tuo bel volto.
Ivi da me tu avrai
Vezzi Lusinghe, e quante
Tenerenze può dar un core amante.

In amor nell' apparenza
Non stà il vero del goder ;
Un Amor, ch' altri non veda
Un goder, ch' altri non creda,
E il più dolce del piacer.

In Amor, &c.

[Parte

SCENA IX.

AQUILIO solo.

Miei feroci pensieri, oggi vi asconde
D' un vile amor la benda.
Chi sa, se forse in lega
Siano con questo Amor i Dei Romani,
E che per maturar la mia vendetta
L' arco ei loro non presti, e la saetta.

Merop

Aquil. That I do love with all my Heart and Spirit,
Ever will love thee to my inmost Soul,
While I've or Heart, or Soul, or Spirit left.

Lin. Thus much you barely owe my Quality,
As I'm a Princess—But, *Exrennius*, think,
Think what a vast Reward attends thy Love :
Thither I frequently will come alone,
Where the Reflection of thy blooming Looks,
Shall add new Beauties to the springing Flowers ;
There shalt thou frequently Experience from me,
All the soft Blandishments, and toying Pleasures,
And all the tend'rest Dalliance ever used,
E'en by the fondest Heart, that e'er indulged,
Or gave a Loose to Love.

Those are not Loves most genuine Joys,
That are the most appearing ;
But those, that shun most prying Eyes,
Are still the most endearing.
Who steal a Joy unseen, unknown,
That far transcends the Measure
Of all Belief except their own,
O they've the sweetest Pleasure.

SCENE X.

AQUILIUS solus.

This Day be hid, O ! raging, swelling, Thoughts,
Beneath the Mask of mean pretended Love,
Who knows but that, perhaps, the Gods of Rome
May hold in League with this Intrigue of ours ;
And that, to hasten and to wing my Vengeance,
Cupid has lent his Arrow and his Bow.

O Me-

O Merope, O charming Fair,
 If my Heart should seem to change,
 Seem to other Nymphs to range,
 O be n't hasty to disdain.
 Know, heav'nly Beauty's brightest Star,
 Those Passions are but Fictions all,
 And I Love's Precepts ever shall,
 For thee alone retain.

O Merope, &c.

The End of the First Act.



ACT

Merope bella
Se avvezzo il core
Ad altro amore
Non ti sdegnar ;
Sappi o mia stella
Che fingo affetti
Ma fo i precetti
Del ben amar.

Merope, &c.

Fine delle Atto Primo.





ATTO II.

S C E N A I. *Giardino con Sedile.*

LINCESTE *ed* AQUILIO.

Aquil. **D**Rincipessa adorata.

Lin. Adeffo è il tempo

Di favellar così, mio dolce Erennio.

Aquil. Sin or di sola spene

Io pasco l' Amor mio ne' tuoi bei rai.

Lin. Sappi amar, e tacer, e un dì godrai.

Qui fiedi o Caro, e intanto

Parliam d' amor col villareccio canto.

a. 2. Cadon le brine, e fan languire, i fiori

Ed io cor mio { son tutta }
 { son tutto } foco.

Cadon, O

SCEN



A C T II.

S C E N E I. *A Garden and Seats.*

L I N C E S T E S and A Q U I L I U S.

Aquil. **P**rincess, by me admir'd and ador'd.

Lin. Now is indeed the Time for us to talk,
That kind of tender Language, sweet Erennins.

Aquil. Till now, with Hopes, and only but with Hopes,
Nurse my Passion, and I feed my Love,
Neath the Influence of those radiant Eyes.

Lin. Learn thou to love, and learn the Art of Silence ;
Shall sure Bliss one Day repay thy Wishes.

Fit thee down, my Love, and for a while
Let us discourse of Love in Rural Song.

For 2. The Dews begin to fall, the drooping Flow'rs
Hang down their languid Heads, as they'd expire.

Lin. My Heart } and I { am all { on Fire.

Aquil. My Soul }

The, &c.

S C E N E II.

ARRENION, and the aforesaid

*Arr. What, Side by Side; so close to my Lincestes.
Erennim talk of Love? Unworthy Clown,
To rise to such a monstrous Pitch of Boldness!*

Lin. Sire.

Aquil. My Lord.

Arr. No more.

*Condign Punishment shall reach such Rashness
Go bear thy guilty Carcass from my Sight;
There go, where Roman Pride is taught to bend,
Where conquer'd Warriors bow their humbled Heads,
And sweat beneath the Yoke of servile Drudgery;
Thither I doom thee to the hardest Labour,
'Twill cool and temper thy mad fiery Blood.*

*Aquil. Yes, I will go where cruel Fates ordain,
Where your severe Commands appoint the Way
A wrong'd, condemn'd, and inoffensive Man,
I'll go, and thy severe Commands obey.
The Day may come, perhaps, when Fate shall turn
And I have liberty to speak my Mind;
And then thou wilt, too surely thou wilt find,
Within this Heart a fiercer Fire burn.*

Yes, &c

S C E N

S C E N A II.

A R R E N I O N E, e detti.

Arr. Accanto di Linceste,
Parla Erennio d' amor ! Bifolco indegno
Cotanto ardir ?

Lin. Sire. Aquil. Signor ? Arren. Non più ;
Abbia tanto ardimento
Pena condegna. Il reo sudor tu reca
La dove il Roman fasto
Ne' suoi guerrieri oppressi
In Lavoro servil s' abbassa, e freme.]
A la vile fatica io ti condanno ;
Svil' insano ardor tempri l' affanno.

Aquil. Porto il piè dove spietato
Il destino, e il tuo comando
Mi condannano innocente ;
Forse un dì più giusto fato
Fia che parli, e allor fia quando
Avrò in seno il cor più ardente.

Porto, &c. [Parte.

S C E N A III.

ARRENIONE, e LINCESTE.

Arr. Sorella incauta ; ad un amor plebeo
Potresti ancora abbandonare il core ?
Linceste, ama qual devi ;
L'ardor protervo d'una fiamma insana
La maestà del Prencipe profana.

Lin. Perde dunque chi regna
La libertà del core ? E non poss'io
Amare chi mi piace a modo mio ?
Signor soffrilo in pace ;
Se con tal legge è dato
Rinunzio alle grandezze e torno alprato.

Del mio Cor
Vuò disporre a modo mio,
E 'l mio Amor
Vuò donar a chi mi piace.
Se l'ardor.
Del mio sen smorzar degg'io
Gemme, ed or
Lascio e torno al bosco in pace.

Del, &c.

[Parte]

S C E N A

S C E N E III.

ARRENION and LINCESTES.

Arr. *Unwary Sister,**Canst thou then throw away in shameful Waste,**Thy Heart upon a mean Plebeian Love?**Alb! place thy Passion, where thou ought'st to place it;*[Parte *This wayward hum'ring of a foolish Dotage,**Does all a Prince's Majesty prophane.*

[Exit.

Lin. *And is it so? and loses thus the Person,**Who reigns, the liberty of Love, by reigning?**And can't I, at my own Discretion, chuse**The Man, my Heart likes best?**Therefore be patient, good my Lord, be patient;**For if such Grandeur's only to be purchased**On such hard Terms, such difficult Conditions,**Henceforth that hated Grandeur I renounce,**And to my native Fields with Joy return.**My Heart is my own,**And I'll have no Direction,**But from Fancy alone,**Where to place my Affection.**E'er I'll smother the Flames**That so ardently burn,**I'll leave all your Gems,**And to Groves I'll return.**My, &c.*

[Exit.

S C E N E IV.

A remote Place, with a Prospect of some ruinous Buildings, where several Roman Slaves are seen at Work.

A Q U I L I U S, and then E M I L I A.

*To go thro' Toils, my Friends, with Hearts unwearied,
To suffer Ills with firm unshaken Souls,
Has ever been the boast of Roman Virtue.
Great in Distress, and in her Woes majestick,
E'n now she triumphs in the midst of Chains.
Already Roman Vengeance lifts her Arm,
Poizes her Spear, and aims the winged Death,
To fly unerring to the Tyrant's Heart.
Be it our Care, to clear this narrow Nest,
That in small Bounds, coops up the warlike Eagles,
And with the Sweat of Battle on our Brows,
Wear the Lawrels that we used to wear.*

Emil. Dear Brother, dearest to thy Sister's Heart,
That inward bleeds for thee——Believe, dear Brother,
It is thy Suffering stabs the deepest here. (Hear)

Aquil. Say'st thou thy Heart? — The Meanness of the
Adds Loads to Woe, and heightens all my Sufferings.

Emil. Place this kind Error down to Love's Account,
For, if it proves my Lot to be a Queen,
Freedom is yours, and Greatness waits upon you.

Aquil. I loath such Freedom, and detest such Greatness
No, be thy Brother's Death thy first Command,
Trample down all the Honours of our Blood,
Fatal to thee, my Country, and my self.

SCENE

Emil

SCENA IV.

*Luogo rimoto con fabbriche diroccate dove si veg-
gono Lavorare molti Schiavi Romani.*

A Q U I L I O, e poi E M I L I A.

Aquil. L'Oprar da forti o Amici
E da forti soffrir vanto fu sempre
Della virtù Romana ; essa trionfa
Fra le catene ancora, e fra gli stenti.
La Romana vendetta
Già l' asta arruota e impaziente affretta
Contr' il nostro Tiranno il volo armato ;
Magnanimi purghiamo il nido angusto
All' aquile guerriere, e cò i sudori
Di nostra fronte inaffierem gli allori.

Emil. Mio diletto Germano.
Questo mio cor la tua sciagura opprime.

Aquil. La viltà del tuo core
Fa il più di mia sciagura.

Emil. Deh concedi, o Signor, questo delitto
Almeno al nostro amor ; s'io son Reina,
Tu sei libero e grande.

Aquil. Libertà, che abborrisco ;
Grandezza che detesto ; occupa il Trono :
Ma il tuo primo comando
Sia la mia morte, e col profano piede
La dignità del sangue mio calpesta
A'te, alla Patria, e a me sempre funesta.

Emil.

Emil.

Emil. Ah no Signor. Perdona
La vanità d'un cor, che in fine è tuo.
Riedo in me stessa, ed i miei voti io reco
Solo a i Romani Dei, per morir teco.

Se mirar potessi il core
Lo vedresti pien d'amore
Tutt' affetto e tutto fè;
Dell' errore già pentita
Non ho più né cor, né vita
Che non viva sol per te.

Le, &c. [Parte.]

SCENE V.

MEROPE ed AQUILIO.

Mer. Questo sudor che versi
Su questi rozzi sassi, è pur castigo
Dal rio tiranno imposto, ed un delitto
Che me più d' esso offende.
Tu Amar Linceste?

Aquil. Eh sia più giusto o bella
Il tuo geloso amor. Mi crederesti
Così sleal, e così vile?

Mer. Il grido
Ne sparse Arrenion.

Aquil. E' vero, ei crede
Me di Linceste, amante;
Perchè Erennio, mè crede.

“ Ma tu crudel, che mi conosci, e sai

“ Qual sia d' Aquilio il core,

“ Credi che aprirsi ei possa

“ Ad altro volto, ad un sì basso amore?

Mer.

Emil. *Far from my Soul be Thoughts like those remov'd,
Forgive this Weakness of a Woman's Heart ;
I own, disclaim its Vanity before you,
The Lover's gone, and I am all thy Sister ;
And here I vow, before the Roman Gods,
I'll perish with thee in the Cause of Rome.*

Couldst thou this Heart within me see,
Thou'dst see it full of Love for thee,
All Truth, and all Fidelity.
Repentant of my Error grown,
No Heart I have, no Life my own,
But live for thee, and thee alone.

Could'st, &c.

SCENE V.

MEROPE and AQUILIUS.

Mer. *That Sweat which drops ignobly on these Stones,
Is the Revenge ordain'd you by a Tyrant ;
But for a Crime—which ah ! concerns me most.
Could I e'er think that thou should'st court Lincestes ?*

Aquil. *Cease thy Upbraidings, thou too cruel Fair,
Let Jealousy give way to juster Thoughts.
Can you believe I would descend so low,
So pitifully break my plighted Faith ?*

Mer. *Nay, not from me the News,
'Twas Arrenion authoriz'd the Story.*

Aquil. *Full well I know he did—and he believes it—
Well may he take me for Lincestes' Lover,
That still mistakes me for the Clown Erennius.*

*" But you, inhumane, you, that know my Soul,
" That know each Beat and Motion of my Heart,
" Just as I do my self ; how could you think
" There was one Vein, one Corner in it open,*

Mer.

"To hold the Image of one Charm but yours?

"Much less to entertain so vile a Passion?"

Mer. These tender Words becalm my stormy Mind,
And all the Conflict of my Soul is ended:

Disdain is fled, Love triumphs in its room;

And 'tis but just to pay back this kind Secret,

And tell thee freely how I love thee too.

Thou'lt find, that as the constant Swallow
Flies circling round and round it's Nest,
So round thee circling will I move.

Thee, like some leading Star I'll follow,

My Eyes pursuing ne'er shall rest,

But trace the Paths of him I love.

S C E N E VI.

EMILIA, then ARRENION and the abovesaid.

Emil. Fly, Merope, fly quickly, and retire;
Behold the Tyrant comes—He's just upon us.

Mer. Oh Heaven's! he sees us, you have spoke too late.

Arr. Adonis sure is come to live in Syracuse!

Must this Evrennius conquer every Heart?

Must every Beauty melting, fall before him?

And as their Idol, pay him Adoration?

Was't not enough, that in our very Gardens

He'd stain my Honour thro' my Royal Sister;

But even here he'd rob me of my Love.

Aquil. My Lord,—

Arr. Peace with that sawey Tongue,

Emil. My Liege!—

Mer. Learn, haughty Woman, learn to stile me King;
And know beside, that mine's the Judgment-Seat.

I on the Heart of thy belov'd Evrennius,

Will pass a Doom that shall chastise thy Treachery:

The Hangman shall, he shall, believe me Woman,

Rip

Mer. Cessa, o caro il conflitto
 Che ardeva dentro me; cede lo sdegno
 Il rionfo ad amor, ed è ben giusto
 Che sovra la mia gioja Idolo mio
 I sensi del mio amor qui sfogho anch'io.

Mi vedrai qual Rondinella
 Che s'aggira intorno al nido
 Raggiarmi intorno a te;
 E seguir come mia stella
 Con un cor costante e fido
 Le beil' orme del tuo piè.

Mi vedrai, &c.

SCENA VI.

EMILIA, poi ARRENIONE e detti.

Emil. Volgi o Merope il passo in altra parte
 E' qui il Tiran.

Mer. Non è più tempo; o Numi!

Arr. E' gionto forse in Siracusa Adone?
 Ogni beltà l'adora e d'ogni core
 Trionfa Erennio? Nel giardin la Germana
 Mi contamini indegno, e qui le amanti?

Aquil. Signor———

Arr. Il labro audace
 Chiudi o fellon.

Emil. Mio sire?

Mer. Arrenione———

Arr. Dimmi tuo Re superba,
 E tuo guidice ancora,

Arr.

De' tuoi rubelli affetti

Ti punirò nel cor de' Erennio. Il seno

Gli squarcerà il Carnefice, e divelto,

Il vile cor, tel recherà dinante.

Mer. Ah! prima in me si stanchi

Barbaro il tuo furor. Più di rispetto

A questo — —

Arr. Segui; a chi? Merope dunque

La feroce, l'altiera

Ama cotanto un vile

Bifolco, e schiavo? Or via segui i tuoi sensi

Più di rispetto a questo?

Aquil. A questo Eroe dir ti volea: Sì trema

Al gran nome o Tiranno; Aquilio io sono.

Mer. }

Emil. } a 2. — Ahime.

Arr. Stelle che sento!

Aquil. Poi, che debbo morir, ripiglio un nome

Che avrà dalla mia Parca

Quel rispetto o fellow, chè in te rifiuto.

Arr. Traggasi, o fidi, in grembo

Al carcere più vile il baldanzoso

Pretor, ed ivi attenda

Quella Parca, che'avrà tanto rispetto

Del suo gran nome. Vanne.

Vanne; più non potrai

Tradirmi o crudo cor

Perfido ingrato;

Fra poco scorgerai

L'effetto d'un rigor

Da tè sprezzato.

Vanne, &c. [Parte.]

Aquil.

Rip his Breast open, and thence rend his Heart;
And bring it, reeking hot, a Present to thee.

Mer. First on my Heart, Barbarian, try thy Rage,
Try till e'en Cruelty itself grows weary,
But shew Respect to this——

Arr. To this? This what? Explain thyself, fond Woman.
Is haughty Merope then fall'n so low;
Is she, high-minded Fair, so much in love
With a poor Country Clown? An errand Slave?
Pray let us know the meaning of that Phrase—
You said, pay more respect to this—This whom?—

Aquil. This Hero she would say—Since you must have it—
For know, and tremble, Tyrant, at the Name,
Speaking to me, thou speakest to Aquilius.

Mer. { Alas, the sad Discovery!
Emil. }

Arr. My Stars! Have I my Hearing true?

Aquil. Since die I must, I now resume a Name,
Which from my Death shall gain me that Respect,
A mean Usurper has refused to shew me.

Arr. Hence bear him, drag him to a Dungeon; hence,
This bragging vap'ring Prætor—
There let him wait, till he enjoys the Death,
Which will bring Honours to his mighty Name.
Begone

Begone, perfidious Traitor,
Thy base ungrateful Nature,
Shall me no more betray:
I soon shall find a Time,
When for thy treach'rous Crime,
Thy forfeit Head shall pay.

Be gone, &c.

[Exit.

Aquil.

*Aquil. And will you then permit it, O ye Gods,
Will ye permit a poor unworthy Hind,
Thro' me, to stain the Majesty of Rome?
O Deity supreme! all pow'rful Gods!
How have I trespass'd? Or in what offended?
In pity to the humble Pray'r I make,
Reveal my Error, and declare my Crime;
But if you hold me guiltless in your Eyes,
Why then, oh! why will you desert the Guiltless?
And leave me to a Destiny like this?*

*Lovely Nymphs those Sorrows cease,
Each falling Tear does but increase,
And aggravate my Pains.
Alas! 'tis Grief enough for me,
'Tis more than Grief enough to be
In these unhappy Chains.*

S C E N E VII.

EMILIA, MEROPE, and then LINCESTES.

Emil. Merope!

Mer. Emilia?

*Emil. Lincestes comes—Let us petition her,
Let us together join in our Addresses.*

*Mer. I scorn to use a whining Tone of Prayer,
And supplicate a Rival so unworthy:—*

*Emil. If I may plead, O let me beg, for once,
Bid your Ambition and Disdain be silent,
And yield, for once, to the more generous Motive,
Of saving from his Fate the Man you love.*

*Lin. (Tho' round and round I cast my longing Eyes,
I cannot yet see my Erennius here.)*

Emil. Princess renown'd! O thou Illustrious Princess!

Lin. How sweet her Talk! how prettily she speaks?

Mer.

Aquil. E' permettete, oh Dei,
 Che un vil bifolco indegno
 Opprima in me la maestà Romana ?
 Superne Deità Numi possenti
 In che peccai ? In che v'offesi mai ?
 Pietosi a me svelate
 Qual fu l'errore, e qual il fallo mio ;
 Me se innocente sono
 Perche non tormi ahi lasso
 Ad un destin sì rio ?

Care Oh Dio, deh non piangete
 Che col pianto m' accrescete
 Pene all'alma, e doglia al cor ;
 Basta, ahi lasso ! il duol spietato
 Di vedermi abbandonato
 In poter d' un traditor.

Care, &c.) [Parte.

SCENA VII.

EMILIA, MEROPÉ, e poi LINCESTE.

Emil. Merope. *Mer.* Emilia. *Emil.* Giunge
 Linceste, a lei rechiamo
 I voti nostri. *Mer.* Io sdegno
 Abbassar le preghiere
 All' indegna rival. *Emil.* Al gran disegno
 Di serbarti l' amante
 Cedano la tua gloria, ed il tuo sdegno ;
Lin. (Non veggio Erennio) *Emil.* Illustre
 Principessa Real. *Linc.* (O come bene
 Parlò meco costei.)

D

Mer.

Mer. Bella Linceste. *Lin.* (Che inciviltà.)

Emil. Se questo pianto è degno,
Su cui la tua grandezza

Getti del suo favor un solo raggio;
Eccomi genuflessa a piè tel spargo.

Lin. (Genuflessa? Or mi piace
Di vederla umiliata.)

Mer. Se può la tua Fortuna aver a grado
Le preghiere d'un cor nobile, e grande,
Benigna ascolta e nel tuo cor le serba

Lin. (Ed ancor non si prostra? O che superba)

Emil. Il Re Germano tuo——

Lin. Molto ben detto

Mer. Arrenion.

Lin. E poi?

Mer. Tuo Germano——

Lin. Nulla più?

Mer. Quel ch'oggi è il nuovo Re.

Lin. (Con che dispetto.)

Emil. Erennio chiuse in cieca torre, e vuole
Che l'infelice muora.

Lin. Che muora? O me meschina; è morto ancora

Mer. No; ma cadrà ben tosto
Se il tuo fedele Amor non giunge a trarlo
Alla parca di man.

Lin. Teco non parlo.

Emil. Ma fu misero sempre
Un neghitroso Amor. Vattene.

Mer. Vola.

Lin. Per te nulla farò.

Mer. In grazia.

Lin. E poco.

Mer. Te ne priego.

Lin. Non vuol.

Mer. *Beauteous Lincestes.*

Lin. *(O how unmannerly a Creature's this !)*

Emil. *Ah, if these Tears deserve your high Regard,
Merit one Ray of Mercy from those Eyes,
Behold upon my bended Knees I fall,
And pour them streaming at your Royal Feet.*

Lin. *(Upon her Knees !—I like the Posture well ;
Now does it please me to the very Soul,
To see her humbled thus)*

Mer. *If, plac'd in shining Fortune, thou wilt hear
The worthy Prayers of a noble Soul ;
Now hear, and kindly with Attention hear.*

Lin. *(Not humbled yet ! Oh that ungovern'd Spirit !)*

Emil. *The King your Brother——*

Lin. *That's dutifully said.*

Mer. *Arrenion——*

Lin. *And pray what else ?*

Mer. *Your Brother.*

Lin. *No more ?*

Mer. *He who this Day is newly grown a King.*

Lin. *(With what an Air of Envy does she talk !)*

Emil. *To a dark Dungeon has confin'd Erennius,
And spoke the Doom of Death upon his Head.*

Lin. *His Death ! Ah wretched that I am !*

Is then Erennius dead ?

Mer. *No ; but soon will, unless thy faithful Love
Hastes to his Aid, and rescues him from thence.*

Lin. *Peace : I direct not my Discourse to thee.*

Emil. *But Oh ! Delays in Love are ever fatal,
So let me beg Dispatch.*

Mer. *Fly.*

Lin. *Nothing at thy Request——to thee I'm deaf.*

Mer. *What if I beg thy favour ?*

Lin. *'Tis all too little.*

Mer. *Let me implore you, and beseech you then.*

Luc. *Then flatly no—I tell thee that I will not.*

Emil

Emil. Then——

Mer. So cruel in your Nature?

Lin. Erennius is in desperate Case indeed,
Unless I see thee prostrate at my Feet.

Mer. First perish he, perish Aquilius rather,
Than Merope be seen to stoop with Baseness.

Emil. Then let me pray you, Princess, to receive
The humblest of Idolatry, which I,
Thy willing Handmaid, pay; let me remind you
Of your Erennius's Vows, and of your Love.

Lin. I'll find a Way to set Erennius free;
What tho' Petitions to the King avail not,
I'll use more powerful Arts that shall effect it;
But, as I live,
That haughty Creature suffers for her Pride.

[Exit.

SCENE VIII.

EMILIA and MEROPE.

Mer. Our Love, Emilia, is poor Love indeed,
If all our Hopes and Confidence we place
In the Assistance of this vulgar Upstart.

Emil. Sad and confus'd as 'tis, my lab'ring Mind
Has hit upon a Thought that promises
A nobler Means of Safety.

Mer. Where all's endanger'd, let's adventure all;
Be Tears no more his weak vain Advocates,
When nobler Methods offer to our View.

Emil. The Means, that are more worthy of our selves,
Suit best to serve Aquilius.

Mer. If so——save him we will, or perish by his side.

Emil.

Emil. Dunque—

Mer. Così crudele?

Lin. Per Erennio la sorte è disperata.

Se al mio piè non ti veggio umiliata.

Mer. Muoia Aquilio più tosto.

Che una viltà di Merope si vegga.

Emil. Deh! Principessa accogli
Le umili Idolatrie

Di me tua serva; e in esse

Senti i voti di Erennio, e del tuo Amore.

Lin. Saprò togliere Erennio

Al suo rigido fato.

Giungeran l'arti mie, dove non ponno

Giunger appo il Germano i voti miei.

Ma punita da me farà costei.

[Parte.]

S C E N A VIII.

EMILIA, e MEROPE.

Mer. Emilia, l'Amor nostro

È ben debole assai, se solo affida

All' amante Plebea le sue speranze.

Emil. Qualche pensier d' esso più degno io volgo

Nella confusa mente

Mer. Ove tutto si perde

Tutto si tenti. Ceda

A' più vasti disegni il nostro pianto

Emil. Per vie di noi più degne

Serbiamo Aquilio. *Mer.* O gli moriamo accanto.

[Parte Merope.]

Emil.

D 3

Emil.

Emil. Tutto in braccio dell'affanno
 Nel mio seno il cor non è;
 E mal grado al mio tiranno
 Scherza ancor la speme in mè.

Tutto, &c.

Fine delle Atto Secondo.



ATT

Emil. The Heart that in this Bosom beats,
Not wholly beats with Fear ;
Hopes, spite of all the Tyrant's Threats,
Play high above Despair.

The End of the Second Act.



D 4 ACT



ACT III.

SCENE I. Night.

A Chamber where Arrenion is asleep,
Table with Lights, and a Seal upon it

LINCESTES goes and takes away the Seal.

THis curious Instrument of well-wrought Gold,
To which all Mortals (for what Cause I know not)
Pay a most prompt Obedience, will I take,
And dexterously carry off with me,
While friendly Sleep, closes my Brother's Eyes.
By this, if my desir'd Design succeeds,
I'll free Evennius from his dark Confinement.
My self disguised with a dissembled Voice,
Will cover all Suspicions of the Fraud.
Dear Fortune, help, for once, this good Deceit ;
So shall my Love be safe, and I be happy.

O you kind pitying God, who rule my Breast,
Who rule my Heart, and give it rest,
This Love-born Theft conceal ;
O let this Treasure of my love-sick Mind,
Let him, Cupid, unconfin'd,
The Sweets of Freedom feel.

SCENE



A T T O III.

S C E N A I. Notte.

Stanza con letto di riposo ove dorme Arrenione
Tavolino con lume e sigillo.

LINCESTE *tacitamente va a prendere il sigillo.*

Quest'oro lavorato
A cui non so perchè, tutti dan fede,
Al mio German che dorme
Involò accorta; e vuol veder con esso,
Se mi riesce trar' Erennio fuori
Della prigion oscura.
Col volto mascherato, e con mentita
Voce nasconderò l'ingannatrice:
Se l'inganno ha Fortuna
Serbandò il mio diletto, io son felice.

Nascondi il furto mio
Pietoso Dio
Che regni nel mio sen per mio ristoro;
E sol per sua pietà
Ritorni in Liberrà
Il piede del mio be'n, del mio tesoro.
Nascondi, &c.

[Parte.]

S C E N A

SCENA II.

ARRENIONE *che si sveglia furioso ; poi* AMILCARE
con stile ed EMILIA.

Arr. Oh Dio ! Qual sogno infausto
Il riposo m' invola, e l'alma attrista ?
M' apparvero al pensiero insidie, e inganni
Minacciando al mio sen doglie, ed affanni.

Veggio turbini destarsi
Che minacciano procelle ;
E di tenebre son sparsi
I bei rai delle mie stelle.

Veggio, &c.

'Amilcare quì vien, finto riposo
Nascondi del mio core
L' inportuno timore. *(Va a dormire.*

EMILIA *entra in Scena con* AMILCARE.

Emil. Ecco ch' ei dorme
Il gran momento è questo.

Amil. Emilia hai vinto ;
All' alta impresa io volo.
Del Vincitor plebeo
La Fortuna adulai, ma nel mio seno
Sempre l' odio regnò, con questo ferro
Mi farò strada al Trono, e mi vedrai
La Coronoa sul crin.

[Arrenione si leva da dormire.

Arr.

SCENE II.

ARRENION, who wakes in an angry Mood; then
HAMILCAR with a Dagger and EMILIA.

Arr. Good Heavens! what a strange ill bodeing Dream
Robs me of Rest, and saddens all my Soul?
Treasons and Plots my sleeping Thoughts disturb'd,
Haunting my Fancy in a thousand Shapes,
And threat'ning sore Afflictions to my Reign.

I see the gath'ring Clouds arise,
That bode a Tempest near,
My lucky Stars in dark Disguise,
Disperse and disappear.

I see, &c.

Here comes Hamilcar, I'll dissemble Sleep,
And hide the ill-tim'd Horrors of my Mind.

EMILIA enters with HAMILCAR.

Emil. Look there, he's fast asleep—We have him sure,
This is the very Minute for the Blow.

Ham. Emilia, thou hast conquer'd,
I fly impatient to the great Exploit;
'Tis true, I long
Have flatter'd this plebeian Victor's Fortunes,
But ever in my Heart did I abhor him,
Hate him, detest him——with this trusty Steel,
I'll carve me out a Passage to the Throne:
Soon on this Head shall you behold the Crown.

[Arren. starts up

Arr.

60 A Q U I L I U S. [ACT III.

Arr. But you shall die first—understand you that.

Emil. Alas! Alas!

Hamil. (I am lost.)

Arr. Did I, all clement 'midst the Heat of Conquest,
Kindly preserve thee from the Rage of War,
To nurse thee up my Bosom-Enemy?

Guards, seize him there, and soon as Morning dawns,
Look that the Traytor's brought directly hither,
My self will be Spectator of his Punishment,
A close Spectator; that his barbarous Blood
May sprinkling stain my Robes, I'll see him die;
His bloodless Trunk I'll keep for my disposal,
And make a Step of it to mount the Throne.

Hamil. Yes I will die, but, Tyrant, still believe,
Still spite of thee my honour'd Name shall live,
Whene'er I die, I with this Wish depart,
That first I could have stabb'd thy barb'rous Heart.

S C E N E III.

EMILIA and ARRENION.

Emil. My plighted Husband once, and still my King!

Arr. Yes, you speak proper, when you say your King,
But call me not your Husband, haughty Woman,
Call me your Judge; and know that Death alone
Is Pain too little for such Crimes as thine;
Thou in my Court shalt drag a wretched Life,
By all neglected, and by all despis'd;
Those flowing Tresses that adorn thy Head,
Cut by the servile Sheers, shall leave it bare.

Emil.

Atto III.] A Q U I L I O.

61

Arr. Ma pria morrai. *Emil.* (Ahimè.)

Amil. (Io son perduto.)

Arr. Te dunque o traditor la mia clemenza
Al furor usurpò della vittoria,
Per nudrirmi un nemico?

Soldati a me. Col nuovo dì si tragga

[Vengono le
guardie.]

Costui colà; col barbaro suo sangue

La clamide mi tinga,

E mi sia grado al Trono il busto essangue.

Amil. Morrò, tiranno sì

Ma tuo mal grado il nome mio vivrà.

Morrò,

Costante nel desio

Di tormentare un dì

In quel tiranno cor la crudeltà.

Morrò, &c.

[Parte con guardie.]

S C E N A III.

EMILIA, & ARRENIONE.

Emil. Deh mio sposo, mio Rè.

Arr. Ben dicesti tuo Re; ma dimmi ancora

Tuo giudice, o superba, e non tuo sposo.

A te una morte è poco;

Nella corte vivrai negletta, e vile,

E quelle chiome altere

Ingordo troncherà ferro servile.

[Parte.]

Emil.

(Smida)

EMILIA.

Stelle rigide placatevi
 Serenatevi per pietà ;
 Nell' angoscia atroce e ria
 Più costanza l' alma mia
 Per resistre non hà.

Stelle, &c.

[Parte.]

SCENA IV. *Si rischiara la Scena.*

LINCESTE ed AQUILIO, in Abito da Guerriero ed
 EMILIA in disparte.

Lin. Già da guerrieri arnesi altrui celato
 E in tua balia la fuga
 Mio dolce Erennio.

Aquil. Or come
 Trarrò da Siracusa il piè fugace ?

Lin. Col sigillo Reale, onde ingannati
 Della tetra prigion furo i custodi.

Emil. (Respira, Aquilio è salvo, anima mia)

Lin. Vanne con esso, e dì che il Re t' invia.

Aquil. Essequirò. Lin. M' attendi al vicin bosco ;
 La fra l' ombre de' faggi, e degli allori
 Avranno il loro nido i nostri Amori.

Aquil. Addio mia Principessa

Lin. Erennio addio.

Aquil. (Con l' indegno Sigillo
 Grand' impresa disegna il pensier mio.)

[Partendo vien ritenuto da Linceste.]

Lin.

Emil. O be, my rigid Stars, appeas'd!
In pity, Oh! serenely smile,
My Thoughts upon the Rack, till eas'd,
Can ne'er the Smart, I feel, beguile,
Can ne'er without your Help oppose,
Such Tides of overflowing Woes.

SCENE IV. The Scene is light.

LINCESTES and AQUILIUS in the habit of a
Warriour. EMILIA apart.

Lin. Thus cas'd in borrow'd Armour, and disguised,
Now, dear Erennius, you may sure escape.

Eren. But how to pass the Gates of Syracuse?
'Tis there the Hazard lies.

Lin. Here take this royal Seal, be that thy Passport,
That shewn, as surely ope's the City Gates,
As e'er it did the Dungeon's.

Emil. (Now peace my Soul.—Aquilus now is safe!)

Lin. Shew it the Guard, and say the King has sent you—
Aquil. I will obey.

Lin. Wait for my coming in the neighb'ring Wood,
Where intermingled Shades of Bays and Lawrels
shall form a Covert for the Joys of Love.

Aquil. Adieu, my charming Princess.

Lin. Farewel, my dear Erennius.

Aquil. (I have a mighty Project in my Thoughts,
Which by the means of this unworthy Seal,
I still have Hopes to compass.)

[As he is going, Lincestes draws him back.

Lin. *If you prove true, you still have much to hope;
But if you ever cast an Eye of Fondness
On any other Woman——
You know my meaning—and I'd have you think on't.*

Aquil. *Love is then truly born again,
When it can Room discover,
To hope; nor does it hope in vain,
When Doubts are once blown over;*

*If e'er I should that Nymph possess,
Whose Truth exceeds all Story,
I'm sure to share such heavenly Bliss,
Would be my greatest Glory.*

SCENE V.

EMILIA and LINCESTES.

Emil. *Most High and Mighty Princess!*

—Lin. *That Title does indeed become me well.*

Emil. *Your panting Love, has now recover'd Breath,
Since your Aquilius is restored to Safety.*

Lin. *Love in all Persons of my high Condition,
Or never should be seen, or never talk'd of.*

Emil. *I will observe that Rule—But all this while
Hamilcar is the Object of Perdition,
He still within the Dungeon lies confin'd.*

Lin. *Mean'st thou that I'd be his Deliverer too?
Since he, that's nearest to my Heart, is safe,
Why let a hundred die.*

Lin. Se tu mi serbi fe, puoi sperar molto
Ma s'altra donna mai tu guardi più —
Basta intender mi puoi pensaci tù.

Aquil. Rinasce amor
Allor che amando spera
E spera allor
Che più timor non hà ;
Poter goder
Della tua fe sincera
Del suo piacer
La gloria ogn'or farà.

Rinasce, &c. [Parte.

S C E N A V.

EMILIA, e LINCESTE.

Emil. Eccelsa Principessa.

Lin. Ben mi conviene
Il titolo d' Eccelsa.

Emil. Per l' amor tuo respira
Nella salvezza del tuo Erennio.

Lin. L' amor delle mie pari
O non vederfi, o almen tacerne è l' uso.

Emil. Così farò, ma intanto
Amisicare si perde ; anch' egli geme
Nel carcere crudel.

Lin. Ch'io ne lo tragga ?
Pur che' si goda in un amor contento
Quel che s'accosta al cor, ne muojan cento.

E

Bella

Bella non disperar,
 E che ci posso far
 S'il fato tuo crudel
 Ti fa scontenta?
 Cessa di sospirar
 E pensa a mitigar
 Ciò che decreta il ciel
 Ne ti sgomenta.

Bella, &c. [Parte.]

Emil. Baldanzose speranze
 Così vi tronca empia fortuna il volo?
 Fuggitivo il germano
 Sudar dovrò fra le più vili ancelle?
 V'è più fulmini in Ciel, barbare stelle.

La perfida mia sorte
 Con fronte menzognera
 M'apparve lusinghiera
 E poi m'inganna;
 Ma sia crudele e fiera
 Sarò tanto più forte
 Quant'ella è men costante
 E più tiranna.

La perfida, &c. [Parte.]

SCENA

Despair not, oh thou charming Maid !
 Tho' I can't lend thee any Aid,
 Against those Ills, the Fates prepare ;
 Yet 'tis Folly to Despair.

Rather give thy Sighing o'er,
 Rather pitying Gods implore,
 To reverse their harsh Decrees,
 And to give thy Sorrows ease,
 Sighing, only, makes 'em more.

Despair, &c.

Emil. *Ab flattering Hopes ! Then Fortune has deceiv'd me -*
My Brother fled ;
Must I be left alone to sweat and toil
Among the meanest Slaves ?
The Drudges of a Court. O my cross Stars !
Are there no Bolts of Thunder left in Heaven ?

My adverse Fate,
 With flatt'ring Smiles
 Still lays the Bait,
 And still beguiles.

But let Fate be as cross as it will,
 Still the stronger my Courage shall grow ;
 If my Stars be more obstinate still.
 My Constancy too shall be so.

My, &c.

SCENA VI.

A Piazza with a Throne in it.

Arr. But for two Moments longer, our Command
Suspends the Stroke of Justice, and with-holds
The Ax from falling on Hamilcar's Head;
And Merope by our Royal Nuptials must,
Or quite avert or hasten on his Doom.

Mer. Shall this Right-Hand of mine become so base,
To join itself in Marriage to a Hind;
Hamilcar's Soul disdains such mean Compliance,
And I my self detest it. Let him perish first;
Yes, tho' a Brother, perish:
That e'er Hamilcar labour'd to dethrone thee,
Was in Hamilcar a pure Act of Honour;
But that his glorious Labour prov'd in vain,
Was all the Fault of Fortune.

Arr. Well, let the Traitor then be brought to Punishment
Perhaps, proud Woman, that undaunted Heart,
Of which you boast so much, may learn to bend;
Your boasted Resolution too may vanish,
When my just Wrath speaks the last dread Command.

S C E N A VI.

*Piazza con Trono.**Arr. Sol due momenti ancora*

D' Amilcare sul capo
De la scure fatal sospende il colpo
Il mio comando ; o Merope il disarmi
Con le nozze Reali, o pur l' affretti.

Mer. Ch'io la destra avviliſca
Con un nodo plebeo ? Questa bassezza
Amilcare ricuſa, io la deteſto ;
Muojà, muojà il germano
Fu d' Amilcare onor l'aver voluto
Atterrarti dal Trono ;

Colpa del fato il non aver potuto.

Arr. Traggafi al ſuo caſtigo

Amilcare il fellon. Questa, che oſtenti
Fierezza del tuo cor, Donna ſuperba
Tremerà forſe, ed andrà forſe in bando
Di mia giuſt' ira a l' ultimo comando.

Va' ſul Trono.

Cerca d'un altro core
Meno del mio sdegno
Che a te più sia pietoso
Che t'ami più di me;
Opponi al mio rigore
Prieghi lusinghe e vezzi
Saran la tua mercè.

Cerca, &c.

SCENA VII.

AMILCARE incatenato, con EMILIA che lo segue
con guardie, e detti.

Amil. Con intrepido ciglio
Soffro, Emilia, l'aspetto
Della mia parca; il sol tuo pianto ha forza
D'indebolir la mia virtù.

Emil. Potrei
Dispensar dalla lagrime quest'occhi
Quando sì pieno è di dolore il core?

Arr. Merope risolvesti?

Mer. German perdona. Io pria che lo tua destra
Empio Tiranno stringa, il capo illustre
Troncherei di mia man.

Arr. Dunque hai risolto?
Olà si tronchi al traditor la vita.
Ora vedrem, chi fia, che alla mia chioma
Tolga il ferto Real.

SCENA

Mer. Go find out the Nymph, where'er you can find
That by less Disdain (her,
Will give you less Pain,
And be than proud Merope kinder.

If cruel I am, you more cruel will find me,
Nor Pray'rs, nor Tears, nor Caresses can bind me;
All your Pray'rs and Tears I'll repay with
Disdain;
And reward your Caresses and Raptures with
(Pain.

SCENA VII.

HAMILCAR in Chains, EMILIA following him
with Guards, and the abovesaid.

Amil. Emilia I could look
Full in the Face of Fate with cool Indifference;
Trust me I could—But, ah, these Tears of thine
Have wond'rous power to weaken Resolution.
They melt down Courage, and unman my Soul.

Emil. How can these Eyes suppress the rising Flood,
When Grief o'erflows the Heart?

Arr. Speak, Merope, hast thou as yet resolv'd?

Mer. Thy Pardon, Brother, first—Now know thou Ty-
That I am resolv'd— (rant
Rather than basely join this Hand to thine,
I'd use it in a Deed should fright thy Nature,
And with it sever his illustrious Head.

Arr. Then you're resolved it seems?
Well then, do'e hear me there, dispatch the Traitor:
Now we will see who is this mighty Person,
That is to take my Diadem away.

S C E N E the Last.

AQUILIUS with Roman Soldiers, LINCESTES,
and the abovesaid.

Aquil. *That Person is Aquilius,
He, in the Name of Rome, shall take it from thee.*

Arr. *Aquilus?* [Descends from the Throne.

Lin. *Errennius!*

Emil. *Oh Heavens!*

Aquil. *I'm that Aquilus:*

Throw down your Arms, you vile rebellious Rabble,

And instantly unbind the brave Hamilcar;

For thee thou wretched Upstart,

Quick, from that vain usurping Head of thine,

Lay down those Ensigns of Imperial Power.

Arr. *Ye Deities! then, I indeed am vanquish'd—
In Syracuse.—*

Aquil. *Thy Life's a Gift to fair Lincestes' Love,
To whom I owe my Freedom and this Triumph.*

Arr. *Unwary Sister!*

[He lays down the
Crown and Sceptre.

To the Woods return;

And tho' this Day your Wrath unking me,

I'll long enjoy the Thought of this short Reign.

[Exit.

Lin. *Fare you well, Brother, heartily farewell;*

You to your Country Fields again repair,

And I in close Conjunction with my Love,

Go to the Throne. Come, my Love, come—

Aquil. *Nay, not so hasty neither.*

S C E N A Ultima.

AQUILIO con soldati Romani, LINCESTE e detti.

Aquil. Aquilio, e Roma.

Arr. Aquilio ?

[Scende dal Trono.

Lin. Erennio!

Emil. Oh! Cieli.

Aquil. Aquilio io sono.

Quelle armi a terra, o vile

Plebe rubella. Amilcare si sciolga;

E tu fellon riggetta

Dall' empio crin quelle gloriose insegne.

Arr. Numi son vinto. In Siracusa——

Aquil. Dono

La vita tua di Linceste all' amore,

A cui vittoria, e libertade io debbo.

Arr. Incauta mia Germana.

[Depone lo Scettro e la Corona.

Alla selva io ritorno

E s'esser Re, mi toglie oggi il tuo Idegno

L' Idea vagheggerò del breve Regno.

[Parte.

Lin. Addio Germano, addio; tu torni al bosco,

Ed io con il mio ben men vado al trono

Andiam mio caro andiam.

[Ad Aquilio.

Aquil. Non tanta fretta.

Aquil.

Lascia

Lascia il trono, e vanne al solco
E la reggia or cangia in prato;
Rozze glebe al vil bifolco
Destinò per sede il fato.

Lascia, &c

Lin. Meno di te crudele io scorgo il fato,
Se mi vuol più felice al bosco e al prato.

Emil. Invitto miò German tu pur giungesti
Al più alto d' onore illustre segno,
S'or può dirsi tuo dono
Di Siracusa onusta a Roma il Trono.

Emil. } a 2.
Aquil. }

Al nuovo contento
Brillar io mi sento
nel petto quest' alma;
Suol far tra procelle
il riso improvviso
Di placide stelle
Più lieta la calma.

Al nuovo, &c.

Aquil. Vada Amilcare a Roma
E all' Eccelso Senato egli sia il primo
Ad arrecare il fortunato avviso,
Con noi Merope intanto,
Goda di mia salvezza, e asciughi il pianto.

CORO

Go, leave the Throne, and to thy Furrows go,
 And stubborn Lands re-conquer with thy Plough;
 There, as thou mayst, so Fates ordain,
 Rule o'er the dusty Labours of the Plain.

*Lin. My Fate I find's less cruel than your self,
 Since it will make me happier in those Fields,
 Than e'er I can be here.*

*Emil. O Brother, most invincible in Arms?
 You have attain'd the highest Pitch of Glory,
 Since the bright Throne of ancient Syracuse
 May now be call'd a Gift of yours to Rome.*

*At length the Work is done, my Soul's at Rest;
 And my glad Heart leaps in my panting Breast.*

*Emil. }
 Aquil. }² So, when, amidst tempestuous Skies,
 Some smiling Stars are seen to rise,
 And bid the Tempest cease;
 The sudden Calm, the sudden Light,
 So unexpected greets the Sight,
 It does the Joy increase.*

*Aquil. Hast, let the brave Hamilcar haste to Rome,
 And be the first to carry these glad Tidings
 To the most noble Senate:
 Mean while let Merope remain with me;
 Dry up the Tears of Grief, and for my Safety
 Join in the general Joy.*

CHORUS

CHORUS.

Let Heav'n itself, rejoicing, shew
A double Lustre to the Earth below ;
Let all its Stars adorn th' auspicious Night,
And gild the Tyber with unusual Light.

FEMES.

At length the Work is done, my Soul's at Rest,
And my glad Heart leaps in my panting Breast.

